

보스코소디 개인전 | PRESS RELEASE

전 시 명 | Dawns

전 시 기 간 | 2024년 9월 4일 (수) - 2024년 11월 24일 (일)

전 시 장 소 | 조현화랑_달맞이 부산 해운대구 달맞이길 65번길 171

개 관 시 간 | 화 - 일 10:30 - 18:30

전 시 문 의 | 유 수 진 M 010-9339-9680

E press@johyungallery.com

Johyun Gallery

독특한 질감의 부조 회화 작품으로 잘 알려진 보스코 소디가 조현화랑에서 세번째 개인전 <Dawns>를 선보인다. 2024년 9월 4일부터 11월 24일까지 조현화랑_달맞이에서 열리는 이번 전시는 나무, 점토, 돌, 톱밥, 삼베 등 가공되지 않은 천연 재료를 다루는 작가의 다채로운 작업세계를 한자리에서 소개한다. 새벽녘 하늘빛을 담은 단색 부조 회화 작품과 더불어, 4m가 넘는 대작을 포함한 삼베 작업 시리즈, 멕시코 화산암으로 제작한 신작 조각 등을 소개하는 이번 전시는 자연 속 시간의 변화를 받아들이는 과정에 주목하는 작가의 한층 깊어진 탐구를 강렬한 색조로 구성한다.

전시장 1층에는 열 개의 도금된 화산암 조각과 삼베로 만들어진 자루 위에 금박 또는 여러 색을 사용하여 원형을 그려낸 작품 15점이 설치된다. “오래된 자루는 이미 그 자체로 우주를 담고 있다”고 말하는 소디는 자루 작업을 통해 씨앗 속에 담겨있는 해(Sun in sacs)를 은유한다. 전시장 2층에는 해가 뜨기 전 나타나는 최초의 빛을 표현한 연보라색을 담은 대형 부조 회화가 걸린다. 낡은 자루와 화산이 빛어낸 돌, 신비로운 연보라색과 반짝이는 금색의 강렬한 대비는 창조의 원초적 에너지를 품고 있는듯 하다.

소디는 고향인 멕시코에서 마음에 드는 화산암을 수집하고, 그 표면을 가공하지 않은 채로 도금하면서, 뜨거운 열을 지나며 지니게 된 돌의 지질학적 독창성을 함축한다. 서양 중세미술에서 초월성을 표현할 때 금박을 사용했던 것처럼 순도 24k 금을 표면 위에 입히는 방식이나, 숭고한 이상향에 대한 찬미로 금을 사용했던 것과 달리, 소디의 작품은 자연이 빛어내는 불완전함을 포용한채로 돌 위에 흐르는 시간을 멈추게 한다.

커피자루를 재료로 작업한 것에는 철학자인 어머니로부터 배운 일본의 미학 와비사비의 영향이 드러난다. 와비사비는 불완전함과 자연스러운 과정의 아름다움을 포용하는 이론으로 소디의 작품 세계에 지대한 영향을 미쳐왔다. 소박한 자료를 사용하여 빛어내는 단순한 형태는 자연을 닮은 실수가 허용된다. “실수를 포용하려면 재료를 가지고 놀아야 한다, 과학적 접근 방법은 실수를 허용하지 않는다”고 강조하는 소디는 예상과 다른 결과를 위해 고된 노동이 가미된 방식으로 재료와 교감하며 작품을 완성해낸다.

부조 회화 작품은 자연에서 톱밥과 점토 등의 재료를 구하고 혼합하는 과정 자체에서 마주하는 여러 문제들을 직면하는 방식으로 제작된다. 초반 재료와 맞서 싸우다가, 후에는 받아들이게 되는데, 한달에서 몇달이 걸리기도 하는 그 마무리 시점은 표면에 균열이 일어날 때로 작가가 아닌 자연이 결정하게 한다. 이를 작가는 “하나님의 키스”라고 표현한다. 소디의 작품에 담긴 우연성은 자연이 품고 있는 특징인 각 창조물의 독창성을 재현한다. 전시장에는 자연 모티브가 나타나, 바람과 햇볕의 양에 따라 다르게 성장하는 자연물의 독특한 형태와 생명력을 고스란히 담는다. 보스코 소디의 작품이 강렬하게 표출하는 우연성과 독창성에의 찬미는 관람객으로 하여금 자신과 자연, 주변을 돌아보게 한다. 삶의 유한함 속에 고유함을 부여받은 존재로서 자연스럽게 서로 연결될 수 있도록 돕는다.

멕시코 시티 출생으로 뉴욕과 멕시코, 유럽을 오가며 활동하는 보스코 소디는 2019년 조현화랑에서 열린 국내 첫 개인전을 통해 특유의 풍부한 질감이 살아있는 블랙과 화이트의 부조 회화 작업을 소개하고, 이후 2022년 전시를 통해 거친 표면의 파란색 작업을 국내에 선보인바 있다. 이번 전시는 조현화랑에서 열리는 보스코 소디의 세번째 전시로 11월 24일 마무리되며, 11월 22일부터는 조현화랑_서울에서 네번째 전시가 진행될 예정이다.

작가소개

<https://www.johyungallery.com/ko/artists/34-bosco-sodi/biography/>

보스코 소디(1970년, 멕시코시티)는 질감과 색채 표현이 풍부한 대형 회화 작업으로 잘 알려진 작가다. 소디는 회화 작업에 사용하는 도료와 원형에 가까운 무가공의 소재에서 발견한 정서적인 감응력을 발견해 이를 근간으로 작품을 구현하며, 소재적 탐색, 창조적인 몸짓, 자신과 작품과의 정신적 연결고리에 무게를 실어 관념의 장벽을 뛰어넘고자 한다. 완성된 작품의 다수를 무제로 남겨두는 이유로 작품의 즉시성과 비매개성을 지목한다. 원형에 가까운 소재로 회화 작업에 생동을 더할 때, 소재와 작가 사이에 주고 받는 대화의 가락을 지나간 기억처럼, 과거의 유물처럼 남기는 것이다. 그의 회화적 수행 속에는 현대 추상화의 충동적인 앵포르멜을 보여준 안토니 타피에스(Antoni Tàpies)와 장 뒤뷔페(Jean Dubuffet), 다채로운 표현주의 경향의 윌렘 데 쿠닝(Willem de Kooning)과 마크 로스코(Mark Rothko), 그리고 작가의 고향인 멕시코 특유의 밝은 색조가 조화 되어있다.

*보도자료 내 모든 이미지들은 함께 첨부된 저작권 정보와 조현화랑 제공을 함께 명기해주시기를 부탁드립니다.
해당 이미지는 전시기간 내 홍보 목적으로만 사용할 수 있으며, 별도의 편집이 불가합니다.

*고화질 이미지는 아래의 표기된 링크에서 다운받으실 수 있습니다.

[\[고화질 이미지 연결\]](#)

Johyun Gallery



Untitled, 2023

Mixed media on canvas

185 x 185 cm

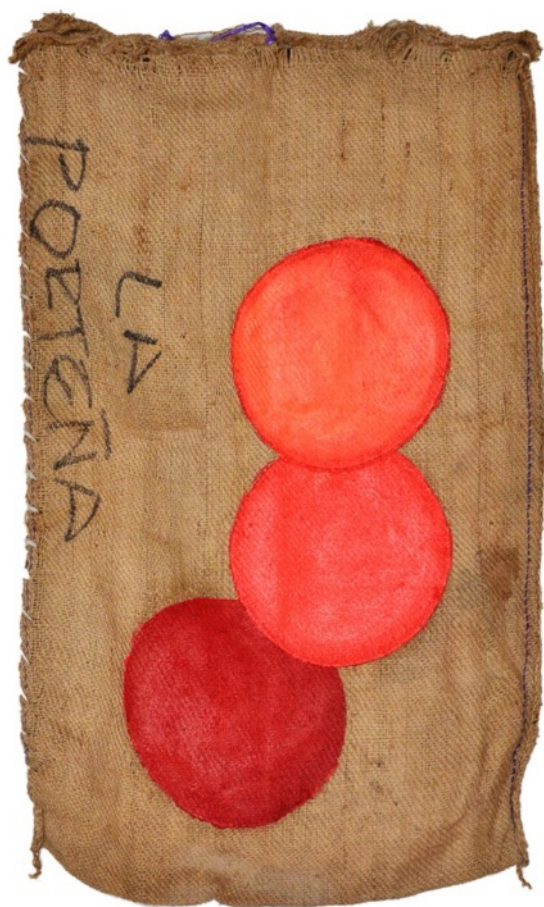
조현화랑_달맞이, 9월 4일, 보스코소디 개인전 개최



Untitled, 2022

Oil paint on old dry chili sack

328 x 266 cm



Untitled, 2022

Oil paint on dry chili sack

115 x 63 cm



Untitled, 2024

Volcanic rock glazed in gold

25 x 29 x 22 cm



Johyun Gallery



Untitled, 2021

Mixed media on Canvas

150 x 150 cm

조현화랑_달맞이, 9월 4일, 보스코소디 개인전 개최

Bosco Sodi Solo Exhibition | PRESS RELEASE

Exhibition Title | Dawns
Exhibition Duration | 4 September (Wed) – November 24 (Sun), 2024
Exhibition Venue | Johyun Gallery_Dalmaji 171 Dalmaji-gil 65 Beon-gil Haeundae-Gu Busan
Opening Hour | Tuesday - Sunday 10:30 – 18:30
Exhibition Inquiries | T +82 51 747 8853 E press@johyungallery.com

Johyun Gallery

Bosco Sodi, known for his richly textured and vividly colored relief paintings, presents *Dawns*, his third solo exhibition at Johyun Gallery. From September 4 to November 24 at Johyun Gallery_Dalmaji, the artist introduces his broad and varied body of work using unprocessed natural materials such as wood, clay, stone, sawdust, and burlap. In addition to monochrome relief paintings that capture the sky at dawn, the artist presents a series of burlap sack paintings including a large-scale work over 4m in height, and new sculptures made from Mexican volcanic rock. This exhibition follows the artist's deep explorations and even deeper colors, found in the acceptance of nature's passage of time.

The first floor of the exhibition space features ten gilded granite sculptures and fifteen sack paintings, each with a circular colored shape; some with gold leaf. Regarding this work, the artist describes them as metaphors representing a seed or the sun in sacks that "already having a kind of universe in them." On the second floor of the exhibition hangs a large relief painting, its lavender surface pregnant with the first light before dawn—the primordial energy of creation. Somewhere in the contrast of old repurposed burlap sacks and the volcanic granites; the arenaceous lavender and lustrous gilt, lies the primordial force of creation.

The artist gathers granites from his home country Mexico, plating them without any surface processing or buffering, just as they are, imperfect in the unique way of nature's heat and pressure. He uses a 24k gold surface plating method, similar to how gold leaf was used during the Medieval times to express figures of transcendence. The process is initially a struggle against the material, then acceptance. The finishing touch is not the artist's but nature's—when the cracks begin to appear on the surface—which can take anywhere from a month up to several months. The artist describes that finishing touch as the moment God kisses his paintings. While gold in traditional art was used to express transcendence and other lofty values, Sodi's works embrace nature's incomplete things and pauses time upon the igneous textures.

Coffee sacks are an influence from his philosopher mother who taught him of the Japanese wabi-sabi aesthetic, which is about embracing imperfection and the beauty of natural process, which continues to have a profound influence on Sodi's artistic practice. Sodi works with natural imperfections in the simple forms created from humble and organic materials, emphasizing "embracing mistakes requires that I am playful with the materials. A rigid scientific approach has no room for such mistakes." His explorations of the unexpectedly imperfect ephemeral requires a material interaction that is painstakingly labor-intensive.

His relief paintings are born of tension, such as in obtaining and mixing materials from nature, such as sawdust and clay. The process is initially a struggle against the material, then acceptance. The finishing touch is not the

Johyun Gallery

artist's but nature's—when the cracks begin to appear on the surface—which can take anywhere from a month up to several months. The artist describes that finishing touch as the moment God kisses his paintings. By embracing the unexpected, Sodi's work reproduces the uniqueness of each creation, a characteristic of nature. In the exhibition space, nature motifs capture the unique form and life force of nature's objects that each respond and grow uniquely to the varied wind and sunlight. Bosco Sodi's works are undeniable celebrations of chance and originality, quickly turning the viewer's gaze toward the self, nature, and their surroundings. The refraction of that gaze helps us connect organically as beings given something unique within a finite stay in this life.

Bosco Sodi (b. 1970 in Mexico City) currently lives and works in New York, but is also active in Mexico and in Europe. His first Korean solo exhibition was in 2019 with Johyun Gallery, where he presented his richly textured black and white relief paintings. In 2022, the artist presented his second solo exhibition with Johyun Gallery, and a series of rough-surfaced early-morning blues. This third and latest exhibition with Johyun Gallery continues to November 24th, and his fourth opens November 22, at Johyun Gallery_Seoul.

Artist Introduction

<https://www.johyungallery.com/ko/artists/34-bosco-sodi/biography/>

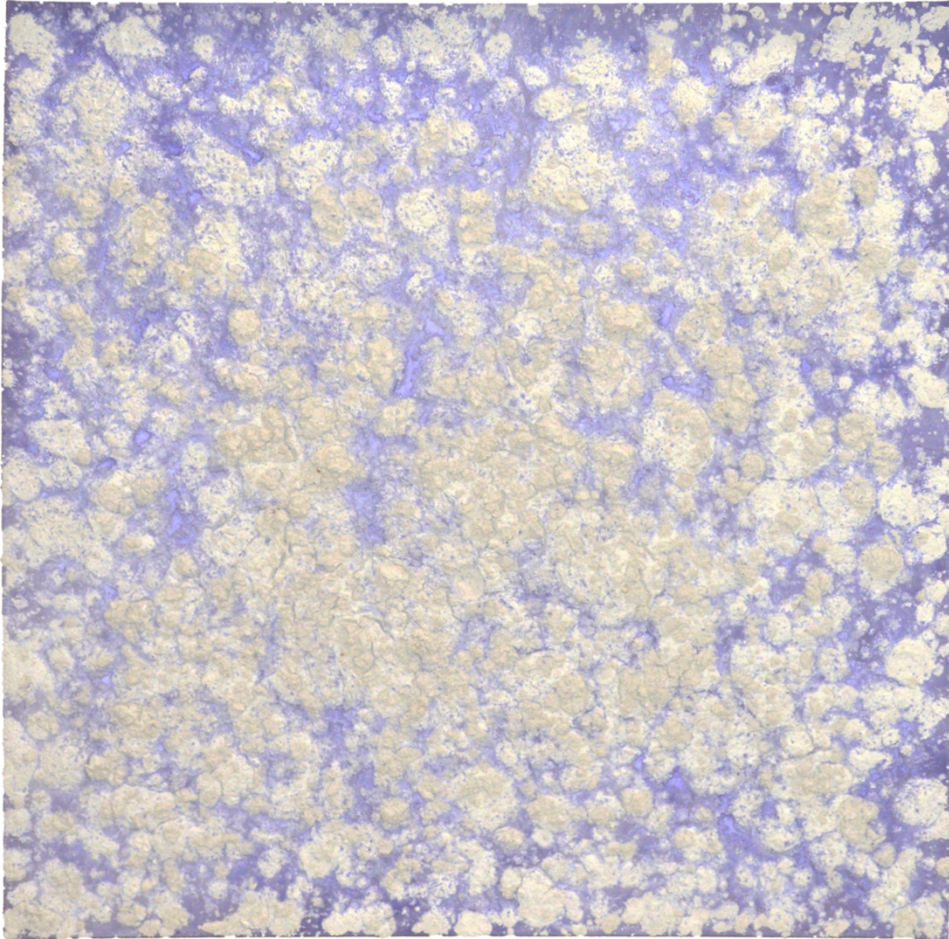
Bosco Sodi is known for his richly textured, vividly colored large-scale paintings. Sodi has discovered an emotive power within the essential crudeness of the materials that he uses to execute his paintings. Focusing on material exploration, the creative gesture, and the spiritual connection between the artist and his work, Sodi seeks to transcend conceptual barriers. Sodi leaves many of his paintings untitled, with the intention of removing any predisposition or connection beyond the work's immediate existence. The work itself becomes a memory and a relic symbolic of the artist's conversation with the raw material that brought the painting into creation. Sodi's influences range from l'art informel, looking to artists such as Antoni Tàpies and Jean Dubuffet, to master colorists such as Willem de Kooning, Mark Rothko, and the bright hues of his native heritage.

* If you use the artwork images and information, please be sure to include <Photo courtesy of Johyun Gallery>

* High-resolution images can be downloaded via the Dropbox link below.

[\[High-resolution images link below\]](#)

Johyun Gallery



Untitled, 2023

Mixed media on canvas

185 x 185 cm

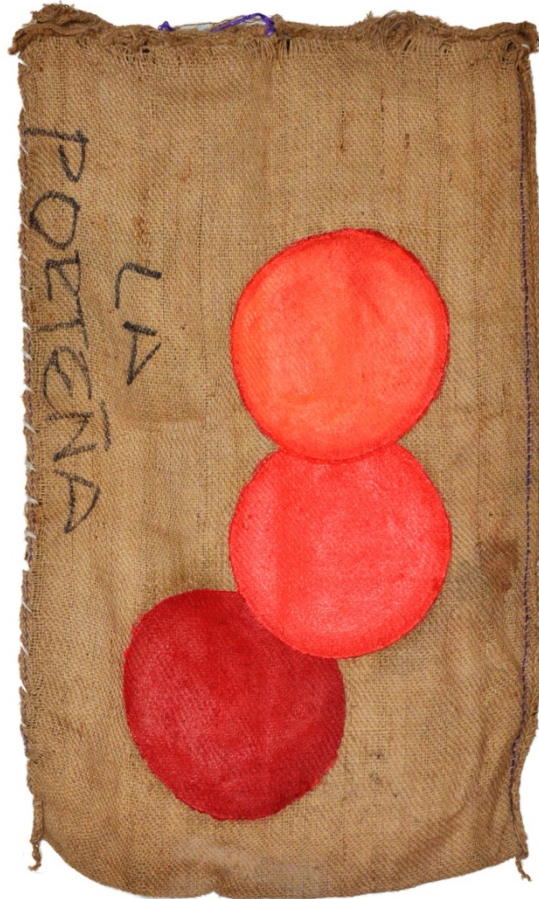
Johyun Gallery



Untitled, 2022

Oil paint on old dry chili sack

328 x 266 cm



Untitled, 2022

Oil paint on dry chili sack

115 x 63 cm



Untitled, 2024

Volcanic rock glazed in gold

25 x 29 x 22 cm



© Alessandro Moggi

Johyun Gallery



Untitled, 2021

Mixed media on Canvas

150 x 150 cm